

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО
ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЕ
С ХОРОМ МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ.**

Составитель: Людмила Дубровина

Нижний Новгород
2014 год

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ХОРОМ

МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ

Вследствие большой подвижности мальчиков в возрасте от 7 до 14 лет, а также широкого круга их интересов (увлечение кроме музыки техникой, спортом) мальчиков труднее привлечь в хор, чем девочек. Поэтому руководитель хора должен найти особые пути, чтобы заинтересовать мальчиков пением. Иногда надо побеседовать о значении музыки, хорового пения, убедить мальчика в перспективности его голоса. Малыши охотно поступают в хор, где руководитель умеет сочетать работу с занимательными играми. Мальчики постарше, имеющие голос и слух, с удовольствием занимаются в коллективе, который поет интересные произведения и регулярно слушает хорошую музыку. Немалую роль играют также беседы с родителями о значении хорового пения для общего воспитания мальчика. Вызвать уважение родителей к занятиям пением не менее важно, чем воспитать у самих мальчиков привязанность к хору. Мальчики в своих увлечениях подчас непостоянны, поэтому твердая заинтересованность родителей в посещении их сыном хоровых занятий часто определяет долготелую работу мальчика в коллективе. Важно, конечно, чтобы родители убедились в положительном воздействии занятий музыкой на развитие их сына.

Из-за склонности мальчиков к активной физической деятельности их внимание во время репетиции трудно сконцентрировать на длительный срок. Это обязывает руководителя к большой творческой активности. Он должен найти пути интенсивного воздействия на мальчиков, часто менять методы обучения, не терять темпа работы. Во время занятий хорошо проводить в меру подвижные музыкальные игры с обязательным отдыхом перед началом пения. В целом занятия с мальчиками должны проходить более строго, чем с девочками. Однако чрезмерной строгостью не следует злоупотреблять. За строгостью, требовательностью руководителя мальчики должны обязательно чувствовать доброту и теплоту. Чем меньше по возрасту мальчик, тем больше нуждается он в ласке; по отношению к старшим детям нужно быть просто добрым и справедливым.

Певческий аппарат мальчиков подвержен более резким изменениям и легче уязвим при неправильной работе, чем певческий аппарат девочек. Поэтому вокальная работа с мальчиками ведется очень осторожно и внимательно. Ее методы должны быть гибкими и меняться в соответствии с изменениями, происходящими в певческом аппарате мальчиков.

Как правило, мальчики рано проявляют склонность к моторным играм, к активной физической деятельности, которая поглощает большую часть их энергии. Поэтому они легче концентрируют свое внимание на зрительных явлениях, чем на слуховых, требующих внутренней собранности, покоя и длительного молчаливого вслушивания.

Домутационный период. В течение I периода развития детского голоса все внимание должно быть направлено на привитие мальчику правильных певческих навыков. В первую очередь нужно учить правильно дышать при пении. Не следует приучать маленьких к слишком глубокому вдоху, так как это часто приводит к перенапряжению мышц живота и гортани. Надо просто следить, чтобы мальчики вдыхали воздух, не поднимая плеч, и не брали его слишком много. Особое внимание следует уделять правильному расходу дыхания при пении. Малыши, не имеющие певческих навыков, пользуются часто при пении той же манерой выдоха, которая им свойственна при порывистой быстрой речи, то есть они поют на активном быстром выдохе. Звук в таком случае получается сипловатый, «продувной» и «не тянется». Поэтому в первую

очередь малышам подбираются упражнения и песни, помогающие научиться экономно расходовать дыхание.

С первых дней вокальных занятий следует приучать детей к пению в высокой позиции, к пользованию головными резонаторами. В I период большинство мальчиков легко усваивает головное резонирование, если у них нет твердых навыков иной манеры пения. Труднее дается «высокая» манера пения мальчикам, привыкшим громко и напряженно разговаривать или пытавшимся раньше подражать голосам взрослых. Однако в этом возрасте и эти мальчики, при внимательной работе педагога, довольно быстро усваивают новую для них певческую позицию. При такой манере пения (в отличие от «грудной» или низкой) связки колеблются только своими краями, что чрезвычайно важно в этом возрасте, когда певческий аппарат еще очень хрупок.

В течение II и III периодов проводится работа над углублением навыка певческого дыхания. В центре внимания — певческая опора, предполагающая активную задержку дыхания и очень четкое, крепкое формирование гласных.

Параллельно надо работать над полетностью звука, которая достигается укреплением высокой позиции и умением детей посылать свой звук на большое расстояние. (Мысленно дети представляют себе, что их звук должен долететь до другой стороны улицы, до конца большого зала.)

Все упражнения для выработки ощущения опертого и полетного звука поются с динамикой *mezzo forte*. Такого рода пение — лучший залог того, что в хоре будет красивое звучное *piano* и некрикливое *forte*.

Во II и особенно в III периоде надо петь много гаммообразных упражнений, обращений трезвучий и септаккордов в быстром темпе, что вырабатывает подвижность и гибкость голоса, который в это время иногда имеет склонность к грузному и форсированному звучанию. Кроме того, подвижные упражнения на одном дыхании помогают выработать навык экономного расходования дыхания, что необходимо для хорошего опертого звука.

К концу II и началу III периода значительно изменяется структура связок, окончательно формируется голосовая мышца, увеличивается объем гортани и резонаторных полостей. Голоса мальчиков резко меняются, становятся более компактными, в это время ребята с удовольствием поют «крепко». Это «крепкое» пение происходит свободно, легко, без напряжения мышц шеи или лица и если голос при такой манере пения не теряет своей гибкости и тембральной красоты.

Певческая нагрузка составляет 2 – 3 часов в неделю

Период расцвета голоса. Особо бережного отношения требует голос во время III периода развития. Если голос, расцветает— жди: мутация рядом. При появлении первых признаков скорой мутации этих мальчиков надо брать под особый контроль. Для выработки высокой вокальной позиции следует:

а) большинство вокальных упражнений петь в нисходящем направлении; б) в восходящем направлении упражнения петь только на стаккато; в) низкие ноты петь только тихо и с ощущением высокого звучания; г) репертуар подбирать так, чтобы он помогал выработать высокую позицию; д) не петь много маршевых песен или песен с чеканным ритмом;

В целом вокальная работа в домутационный период должна сводиться к тому, чтобы научить мальчиков петь естественно, свободно, своим натуральным голосом.

Параллельно с «чисто вокальной» работой необходимо развивать общую музыкальность мальчика, его эмоциональность и выразительность. Настоящее «музыкальное» пение способствует в значительной мере формированию хорошего вокала, обогащает голос новыми тембральными красками. Эмоционально окрашенное пение помогает находить ту позицию, в которой голос льется свободно и звучит красиво.

Певческая нагрузка составляет 2 – 3 часа в неделю.

Мутация. В период перехода мальчика к взрослому состоянию наблюдается интенсификация процессов развития отдельных частей организма и резкое, внезапное изменение в развитии голоса: наступает мутация. За сравнительно короткий срок гортань мальчиков увеличивается в два — два с половиной раза. Относительно быстрый рост комплекса хрящей гортани, изменение длины и толщины истинных и ложных голосовых связок, изменение соотношений величины резонаторов и гортани приводит к тому, что мальчик в период мутации не может пользоваться своим голосом в привычной для него манере.

Формирование звука в этот период часто затруднено из-за воспаления и набухания слизистой оболочки, покрывающей связки. Мальчик должен в этот период как бы заново учиться петь.

Сроки наступления мутации зависят от многих обстоятельств: от общего физического и психического развития, от певческого режима до мутации, от среды, в которой вращается мальчик и т. д. Чаще всего первые признаки мутации у мальчиков наблюдаются в 12—13 лет.

Период скрытой мутации. Этот период зачастую наступает при внезапном росте мальчика. Начинается первая диспропорция в развитии тела (чрезмерное удлинение конечностей и т. д.). В поведении, в зависимости от характера мальчика, появляются резкие изменения: либо излишняя нервозность, легкая возбудимость, либо задумчивость, замкнутость.

Разговорная речь в начале периода остается еще чисто детской, позже появляется некоторая тусклость в голосе, кажется, что мальчик немного осип. При пении в голосе временами появляется сипота, иногда кашель без признаков простуды, возникают затруднения при пении высоких нот. Дисканты теряют свои верхние ноты; у альтов тоже усекаются верхние ноты, крепнут низы.

Период острой мутации. Диспропорция в строении тела увеличивается, появляется первая растительность на лице, иногда прыщеватость, лицо теряет свое чисто детское выражение, появляется угловатость, дискоординированность в движениях. Те мальчики, которые не занимаются спортом, в это время выглядят особенно неуклюжими.

Для этого периода характерна резкая смена настроений, — то необузданное веселье, то глубокая, никакими внешними причинами не вызванная подавленность: иногда наблюдается чрезмерная развязность, желание казаться взрослым.

В начале периода в разговорную речь мальчиков вкрадываются отдельные мужские нотки; часто появляются так называемые «петухи» в разговорной речи. К концу периода разговорная речь — неокрепшая мужская.

Почти всегда на большом диапазоне «детского» голоса слышится некоторая сипота. Появляются первые низкие грудные ноты, но сохраняется и легкое звучание в объеме прежнего голоса. Таким образом, у мальчиков в этот период объем голоса иногда достигает трех — трех с половиной октав.

К концу периода у дискантов появляются настоящие мужские ноты в диапазоне *ми* — *си* малой октавы при частичном сохранении фальцетного звучания в диапазоне *до* — *фа*, *соль* второй октавы.

У альтов к концу периода нередко тоже исчезает детское звучание и формируются мужские ноты в диапазоне *фа* малой октавы — *до*, *ре* первой октавы.

Острый период мутации — самый неприятный для певца, так как пение из-за сипы в голосе очень затруднено. В этот период мальчик ищет пути приспособления своих старых певческих навыков к изменившимся анатомо-физиологическим условиям.

Периоды стабилизации юношеского голоса и формирования взрослого голоса. Постепенно восстанавливается утерянная пропорциональность отдельных частей тела, на лице появляется настоящая растительность, у многих исчезает прыщеватость. Поведение мальчиков менее подвержено резкой смене настроений, их действия более

уравновешенны, целенаправленны. Значительно увеличивается гортань. Разговорная речь становится чисто мужской. Пением юноши занимаются уже с удовольствием.

В начале VI периода появляется ровное звучание мужского голоса без сипа на небольшом диапазоне (квинты, сексты), который постепенно расширяется. Часть мальчиков теряет фальцет, который позже при правильной работе восстанавливается.

К концу VI периода более или менее ясно кристаллизуется вид будущего взрослого голоса (тенор, баритон).

Басы формируются из баритонов лишь позже — к концу VII периода. К концу VII периода исчезает сип или тусклость, которые встречаются иногда в голосах мальчиков в течение VI периода. Голоса обогащаются новыми тембральными красками, которые лишь намечались в VI периоде. Чем дольше мальчик сумеет петь в детском хоре, тем лучший голос у него сформируется после мутации.

Можно считать, что период острой мутации кончился, когда юноша примерно в диапазоне сексты поет упражнение «мужским», достаточно крепким голосом без сипоты и напряжения. Главное — ему надо помочь овладеть его «новым» певческим аппаратом, новой манерой пения. Основное правило в работе с юношами — не торопиться формировать взрослые голоса.

В период после острой мутации следует закреплять и развивать положительные певческие навыки, полученные юношами в детстве, и бороться с недостатками, которые сохранились в голосе (носовой или горловой оттенок в звуке, глубокое формирование гласных, поверхностное дыхание, напряженная или вялая дикция и т. п.). У юношей недостатки изживаются легче из-за гибкости голосового аппарата после острой мутации. Если в домутационный период вокальная работа шла в направлении высокой и в некоторой степени суженной позиции, то в юношеских хорах продолжается работа над укреплением высокой позиции, однако все звуковедение должно быть более широким. В это время упражнения поются не только в нисходящем направлении, но обязательно и в восходящем. Много внимания надо уделять углублению дыхания, опоре.

«Новый» мужской голос юношей сразу после острой мутации обычно звучит бесцветно, жестко, как-то деревянно. Поэтому специальную работу приходится проводить для восстановления гибкости и мягкости голоса юноши. Большую пользу здесь оказывают быстрые беглые упражнения с контрастной динамикой, специальные упражнения, помогающие регулировать постепенность выдоха, и пение лирических произведений, требующих тонких красок в нюансировке.

В хоре юношей во избежание форсированного звука не следует петь произведений с яркими драматическими кульминациями, громких маршеобразных песен и произведений, требующих по тесситурным условиям напряженного пения. Звучание хора юношей должно быть точным, но мягким и округленным.

Занятия в хоре следует строить так, чтобы пение чередовалось с какими-либо беседами или теоретическими уроками.

Индивидуальный подход к каждому члену коллектива — чрезвычайно важный элемент хоровой работы.

Так как в процессе развития голоса мальчиков и юношей резко меняется строение певческого аппарата, руководитель хора обязан неустанно следить за его состоянием и соответственно менять певческий режим. Знать хорошо состояние голоса певцов-мальчиков можно только в результате индивидуальной проверки. Часто приходится мальчика временно, а иногда и навсегда переводить из одного голоса в другой. Обычно это бывает в конце II периода, в предмутационный и мутационный периоды. Иногда для «облегчения» звучания низкого альты его следует перевести в I альты или II дисканты, а слишком «узко» поющий дискант — в более низкий голос. Отдельные дисканты иногда теряют свои верхние ноты, если им долго приходилось петь в высокой тесситуре или если они «накричались» во время спортивных игр. Таких

мальчиков полезно на время переводить в более низкий голос; через некоторое время верхние звуки восстановятся, и мальчиков можно вернуть в свою партию.

В юношеском хоре также часто приходится переводить певцов из партии в партию, так как не всегда удастся сразу правильно определить вид голоса. Петь юноше надо в той партии, где ему удобнее всего, где он поет свободно и ненапряженно. «Неясным» голосам лучше всего петь в партии баритона.

Индивидуальная работа дает хорошие результаты с вялыми мальчиками. Приучить их петь ярко, выразительно можно только при индивидуальной работе, хотя бы временной, тогда легче мобилизовать все их духовные качества.

Мальчики больше, чем девочки, увлекаются и другими видами занятий (спортом, техникой и др.), поэтому учитель во время индивидуальной беседы может подсказать мальчику пути совмещения всех своих увлечений.

Большое воспитательное значение имеет индивидуальная работа с солистами и ансамблями. В состав солистов и ансамбля определяются лучшие по голосовым и слуховым данным мальчики, имеющие отличную посещаемость, отличное поведение. Индивидуальное занятие с солистами и членами ансамбля должно расцениваться как награда.

Немало внимания следует уделять пению по-одному во время хоровых занятий. Это дает положительные результаты по следующим причинам:

1. Показ лучшими певцами отрезка мелодии или особо трудных мест произведения помогает и более слабым певцам находить хорошую вокальную позицию, так как дети легко подражают хорошему примеру.

2. Индивидуальная проверка хоровой партии активизирует пассивных певцов, повышает их ответственность за свое пение.

3. Развернутую оценку отдельно певшему мальчику дают другие члены коллектива. Это развивает вкус детей и приучает их критически относиться к собственному пению.

4. Разучивание трудного места в новом произведении с каждым хористом в отдельности позволяет избежать утомления всех многократным повторением. При многократном повторении одной и той же фразы отдельными певцами вся партия и самое сложное место усваиваются без особого труда.

5. Индивидуальная певческая и воспитательная работа нужна и потому, что руководитель хора должен хорошо знать не только певческие и музыкальные качества своих певцов, но и характер каждого хориста.

Только изучение характера каждого мальчика — члена коллектива, только знание интересов, склонностей и даже домашних условий дает руководителю возможность «управлять» певцами. Каждое изменение в поведении мальчика, в его психике должно быть замечено руководителем, и если эти изменения отрицательного порядка, необходимо найти путь воздействия на мальчика.

Особо важен индивидуальный подход к мальчику во время мутации и в послемутационный период. В это время у мальчиков и юношей происходят очень сложные процессы в психике, которые приводят к разным нежелательным изменениям в их поведении.

Руководитель хора, желая сохранить в своем коллективе мальчиков и юношей, должен в каждом отдельном случае найти особый подход. Он должен хорошо знать все внешние обстоятельства, вызвавшие изменения в поведении мальчика, и соответственно на них реагировать. Возможности влияния самые разные: индивидуальные беседы, товарищеское обсуждение поведения члена коллектива на хора, беседа с родителями, выявление среды, в которой вращается мальчик и которая отрицательно на него действует, контакт с классным руководителем и т. д.

Руководитель хора должен быть, прежде всего хорошим, музыкантом и

серьезным педагогом, волевым, требовательным и справедливым человеком. Хороший руководитель хора умеет использовать в целях улучшения дисциплины то обстоятельство, что мальчики с удовольствием «играют» в организованность, любят быть командирами, любят нести ответственность за поведение других. Он опирается в своей воспитательной работе на самых сознательных и активных мальчиков, поручая им разные важные обязанности. Необходим обоюдный человеческий контакт между руководителем хора и детьми. А потому руководитель должен быть не только требовательным и строгим, но одновременно и ласковым к своим воспитанникам. Доброта и ласка в обращении с мальчиками обязательно положительно отзовется на выразительности и теплоте звучания хора.

«Способности можно развивать и совершенствовать. Этого не достигнешь, если, отшельнически уединяясь, играть целыми днями механические упражнения; необходимо живое, многостороннее музыкальное общение: особенно важно иметь дело с хором и оркестром... Самое высокое в музыке находит свое выражение в оркестре и хоре.»

Роберт Шуман из «Собрания статей о музыке и музыкантах»