

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр подростковой внешкольной работы



Рассмотрена
на педагогическом совете
МОУ ДО ЦПВР
от « 08 » апреля 2008г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ИЗОСТУДИИ

« Радуга »

Программа рассчитана
на возраст 5 - 14 лет.
Срок реализации 3 года
Автор программы:
педагог Д.О. - Сюзева Н.Ф

П. Мотыгино – 2008г.

Пояснительная записка.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы, новизна и актуальность.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Ребёнок, внутренний мир которого органичен и гармоничен, не готовится жить, а живёт. И каким он вырастет, во многом зависит от окружающей его эстетической среды. Душа ребёнка нуждается в положительных эмоциях, а средняя школа сама по себе не способна заполнить этот эмоциональный вакуум. Именно занятия изобразительной деятельностью в условиях дополнительного образования воздействуют на эмоциональные сферы и развивают креативное мышление, что, в свою очередь, способствует становлению гармонически развитой личности.

Нельзя не заметить также, что творческая деятельность позволяет ребёнку реализовать себя в иных, не учебных сферах, пережить ситуацию успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей, что чрезвычайно важно для детей из неблагополучных семей, неуравновешенных, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, что, в свою очередь является профилактикой асоциального поведения.

2. Цель и задачи.

Исходя из этого, программа изостудии «Радуга», раскрывая возможности и способности каждого ребёнка и приобщая их к миру красок, творчества, культуры, преследует основную цель:

Формирование у учащихся художественно-творческой компетентности и предполагает решение следующих задач:

- развивать учебную познавательную мотивацию, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение через ознакомление учащихся с различными видами изобразительной деятельности;
- формировать деятельностные компетенции: исследование, проектирование, моделирование, художественно-продуктивную деятельность;
- обеспечивать благоприятный психологический климат в коллективе, атмосферу доброжелательности и ситуацию успеха для каждого обучающегося;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, экскурсий, походов на натурные зарисовки.

1.3. Отличительная особенность данной программы.

Особенность данной программы в том, что она составлена на основе опыта и многолетних исканий, и является подборкой интересных, ярких и доступных по выполнению заданий, используются нетрадиционные техники рисования, что позволяет устранить у обучающихся неуверенность в своих силах, сделать их смелыми в решении поставленных задач.

Программный материал составлен из блоков:

- радужный мир красок;
- чудеса из бумаги;
- игрушки делаем сами;
- основы художественной грамотности;
- графика;
- пластика;
- керамика

В программу включен региональный компонент:

- беседы о творчестве художников Красноярского края;
- посещение краеведческого музея, что приобщает детей к истории родного края, развивает природно-охранную компетентность;
- через посещение выставок учащиеся знакомятся с творчеством Мотыгинских художников. Все это раскрывает широкий спектр деятельности для обучающихся, позволяя каждому найти занятия по интересам, реализовать свои способности и определиться в выборе профессии.

Программа прошла апробацию с 2003 по 2008 год. Прошли обучение 4 группы. Выпущено 40 детей.

Разработаны 3 новые темы «Веселые рожки», «Отсыпка картин» и «Компьютерная графика».

1.4. Сроки реализации программы.

Раннее приобщение детей к художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности. В связи с этим в изостудии отсутствует возрастной барьер для поступающих. Занятия проводятся как со школьниками, так и с детьми дошкольного возраста.

Программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте от 5 (или ранее) до 14 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный (первый год обучения) – 7-8 лет;
- развивающий (второй год обучения) – 9-10 лет;
- исследовательский (третий год обучения) – 11-14 лет.

1.5. Формы и режимы занятий.

В группу первого года принимаются все желающие. Хотя особое внимание уделяется детям инвалидам, детям из неполных, неблагополучных семей, как особо нуждающиеся в духовной реабилитации.

В группу второго года могут поступить и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня развития. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных

занятиях. Третий год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. В данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Данная программа реализуется на базе ЦПВР. Занятия проводятся на базе МОУ Мотыгинская СОШ № 2 и ЦПВР.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснения сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения), а также:
- проектную деятельность;
- исследование;
- анкетирование;
- экспромт рисунки.

Занятия по группам проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий два часа.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

В процессе работы проводятся лекции, беседы по истории искусства, экскурсии и походы. Взаимодействия с родителями осуществляется через личные беседы, опрос-анкеты и выполнения совместных работ.

1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Обучающиеся первого года должна знать:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: палитра, композиция, линия, орнамент, симметрия, силуэт, пятно, рельеф, роспись, лепка.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашом, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- через цвет выражать настроение;
- пользоваться различными материалами;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических тел.

Обучаемые второго года должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объём, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана;
- основы графики.

Должны уметь:

- пользоваться живописными и графическими материалами и инструментами (кисти, перья, палочки и т.п.);
- рисовать кистью элементы растительного орнамента в круге, овале, в ленте;

- лепить по эскизам, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий.

Обучаемые третьего года должны знать:

- значения понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная воздушная перспектива;
- различные виды декоративного творчества: роспись, керамика, флористика;
- основы дизайна;
- творчество мастеров В.А. Серова, И.И. Левитана, М.В. Нестерова;
- основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передачи объёма предметов;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно-творческие задачи пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Срез творческих и эстетических знаний и умений обучающихся 1-го года обучения

Фамилия, имя обучаемого.
Организация рабочего места.
Основные и дополнительные цвета.
Материалы и инструменты художника, их предназначение. Холодные и тёплые цвета. Передача цветом настроения.
Композиция. Композиционные законы.
Отличительные особенности росписи Гжели, Хохломы и Дымково.
Основы декоративной живописи. Понятие «орнамент», подбор красок в декоративной живописи.
Строение человеческого тела, соотношение членов тела.
Пропорции человеческого лица, характер глаз, губ, носа.
Особенности работы акварелью, гуашью. Виды техники. Отличие круглой скульптуры от плоской. Система оценки: «3» – уровень низкий, «4» – средний, «5» – высокий.

Срез творческих и эстетических навыков учебной группы 2-го года обучения

<p>Фамилия, имя обучаемого</p> <p>Организация рабочего места</p> <p>Описание основных и дополнительных цветов</p>
<p>Цветовой спектр. Сочетание цветов – контрастное, гармоническое.</p>
<p>Тоновый контраст.</p> <p>Передача в рисунке ближних и дальних планов.</p> <p>Применение выразительных средств: линия, пятно, свет, объём, симметрия.</p> <p>Виды композиции.</p> <p>Понятие колорит, гамма.</p> <p>Характер росписи – Гжели, Хохломы, Полхов-Майдана</p>
<p>Умение изображать человека бегущего, сидящего.</p>
<p>Техника работ акварелью «по сырому», а-ла-прима, «лессировка», «отмывка».</p> <p>Передача характера в рисунке (весёлый, злой, хитрый и т.п.).</p> <p>Система оценки: «3» – уровень низкий, «4» – средний, «5» – высокий.</p>

Срез творческих и эстетических навыков учебной группы 3-го года обучения

<p>Фамилия, имя обучаемого.</p> <p>Последовательность, поэтапность в работе над проектом.</p> <p>Понятие: инструменты, материалы и приспособления для живописи и графики.</p>
<p>Недостатки и достоинства различных живописных материалов.</p>
<p>Композиция, как средство выразительности.</p> <p>Линейная перспектива.</p> <p>Назначение рисунка, эскиза, технического рисунка.</p> <p>Воздушная перспектива.</p> <p>Принцип построения светотени.</p> <p>Умение охарактеризовать произведение живописи.</p>
<p>Умение рисовать фигуру человека в движении.</p>
<p>Виды декоративно-прикладного искусства.</p>

Система оценки: «3» – уровень низкий, «4» – средний, «5» – высокий.

1.7. Формы подведения итогов.

В заключение каждой темы программы устраивается небольшая выставка-просмотр, где педагог вместе с учащимися обсуждает работы, подводит итоги. Причем положительная оценка работ присутствует, всегда при обсуждении. Каждая работа по-своему уникальна и неповторима. Поэтому, если и отмечаются недостатки в работе, похвала всегда предваряет, и завершает оценку.

При подведении итогов работы организуются выставки, открытые мероприятия, в основе которых представление творческих аттестационных работ, выполняемых учащимися в финале каждого раздела программы, года обучения. Лучшие творческие работы представляются на районные, краевые, зональные выставки и конкурсы детского творчества, что также выявляет результативность программы.

Основным результатом реализации программы является развитие художественно-творческой компетентности: умение выразить свое творческое начало, способность проявить художественный вкус, фантазию, изобретательность и пространственное воображение.

1.8. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы важным условием является профессиональная подготовка педагога, его компетентность в области изобразительной деятельности. Ибо сказано: «Ученик не больше учителя своего». Если педагог не имеет специального художественного образования, не владеет в совершенстве кистью и карандашом он не сможет научить этому детей.

Информационное обеспечение. Репродукции художников: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, В.А. Серова, М.В. Нестерова.

Фотографии архитектурных сооружений, скульптурных и графических произведений, произведений декоративно-прикладного искусства.

Журналы: «Художник», «Юный художник».

Художественно-иллюстративные альбомы.

Материально-техническое обеспечение.

Рабочие столы и стулья, мольберты, подиум для постановочного материала, демонстрационные стенды для картографического материала, доска, глина для лепки, краски, кисти, баночки для воды

2. Учебно-тематический план.

2.1. Ознакомительный этап (1 год обучения).

№ п п	Тема, раздел	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Радужный мир красок	50	18	32
1	«Что могут краски?»	4	2	2
2	«Знакомство с королевой	6	2	4

	Кисточкой»			
3	Рисуем деревья	6	2	4
4	Мы пейзажисты	6	2	4
5	Наши певчие друзья. Рисуем птиц	4	2	2
6	Мир животных. Рисуем животных	4	2	2
7	Мы – портретисты. Рисунок головы и фигуры человека	6	2	4
8	Нарисуем натюрморт	4	2	2
9	Подводный мир	4	2	2
10	Творческие рисунки на свободную тему	6		6
II	Чудеса да и только	24	6	18
1	Веселые рожки. Ритм пластических линий. Роспись изделий	4	1	3
2	«Разноцветные узоры» - декоративное рисование	4	1	3
3	«Отсыпка картин». Роспись	6	2	4
4	«Флористика» Сбор природного материала. Аппликация из природного материала	6	2	4
5	«Открытка-поздравление» Рисунок, аппликация, декор	4		4
III	Игрушки делаем сами	20	3	17
1	Пластика. Создание образа через форму и цвет	5	1	4
2	«Веселые тарелочки». Выполнение тарелок из папье-маше и украшение их рельефом из бумажной массы. Роспись гуашью	5	1	4
3	«Добрая глина» Лепка фигурок животных, птиц из глины. Роспись изделий	5	1	4
4	Веселые рожки	5		5
IV	Посещение музея, выставочных залов	14	7	7
V	Рисование на воздухе. Зарисовка с натуры деревьев, домов, животных	16	6	10
VI	Оформление выставок, конкурсы, викторины	20		20

	Итого	144	40	104
--	-------	-----	----	-----

2.2.Развивающий этап (2 год обучения).

№	Тема, раздел	Всего часов	Теоретич	Практич
	I. Основы художественной грамоты. Вводные занятия	35	10	25
1	«Рисующий цвет». Отработка техники работы кистью, акварелью.	4	2	2
2	«Живая природа». Пейзажные рисунки, рисунки деревьев, цветов	6	2	4
3	«Говорящие узоры». Декоративное рисование цветов, птиц, рыб	6	2	4
4	«Портрет». Строение лица, пропорции фигуры человека, портретное сходство	4	2	2
5	«Анималистика». Рисуем животных, птиц, рыб.	6	2	4
6	«Натюрморт» Рисунок с натуры, по памяти.	4		4
7	Выполнение панно на тему «Лето»	5		5
	II Графика	20	3	17
1	«Говорящие линии». Графические рисунки домов, деревьев, бабочек	4	1	3
2	«Монотипия» - быстрый оттиск	4	1	3
3	Искусство плаката. Шрифт в плакате.	4	1	3
4	Открытка-поздравление. Творческая работа.	4		4
5	Восковые мелки – проступающий рисунок	34		4
	III. Пластика, керамика	39	1	38
1	«Рельеф» - полуобъемная композиция, роспись изделия	3		3
2	«Скульптура». Лепка из глины птиц, рыб и людей. Роспись изделий из глины.	6	1	5
3	«Декоративная посуда» - выполнение тарелочек из папье-маше.	6		6
4	«Флористика» Аппликация из природного материала.	4		4
5	«Чудо-ковёр» – отсыпка картин	6		6
6	Выполнение панно из рожек	4		4
7	Творческие работы на свободную тему	10		10
	IV.Экскурсия в выставочный зал, музей, на природу	16	8	8

	IV. Зарисовки с натуры на пленере	14		14
	VI. Оформление выставок, рисунки на конкурс. Аттестация.	20		20
	Итого	144	22	122

3. Исследовательский этап (3-й год обучения).

На данном этапе дети знакомятся со спецификой работы дизайнера, работают над проектами, создают творческие работы.

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Основы изобразительной грамоты	48
2	Пластика	48
3	Декоративно-прикладное искусство	48
	Итого	144

Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть:

Художественные материалы - акварель, тушь, гуашь. Свободное владение ими; Рисунок, лепка формы тоном. Перспектива линейная, воздушная.

Графика. Материалы – тушь, перо, оттиск, монотипия;

Композиция. Организация плоскости, пространства;

Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстративного материала.

Посещение выставок, работа на воздухе.

Практические задания.

1	2	3
1	Организация рабочего места	2
2	Рисунок «Впечатления о лете». Творческая работа.	2
3	«Деревья». Форма, структура кроны	2
4	Пейзажные рисунки осеннего, зимнего леса	2
5	Зарисовки пейзажные с натуры в цвете, группировка элементов, пластика.	2
6	Проступающий рисунок. Акварель, восковые мелки.	2
7	Рисунок графическими материалами. Предметы и пространство.	2
8	Небо в искусстве. Передача состояния: закат, хмурое небо.	2
9	Отражение в воде. Построение, цвет.	2
10	Живописный натюрморт из двух предметов.	2

11	Монотипия. Оттиск осенних листьев с зарисовкой.	2
12	Зимние забавы. Фигуры человека в движении. Графика.	2
13	Портрет. Пропорции лица человека, цветовое решение.	2
14	Конструктивный рисунок Кубика Рубика. Дома.	2
15	Кляксография. Рисунок животных и птиц от пятна.	2
16	Анималистика. Рисунки животных.	2
17	Зимняя сказка. Техника по-сырому.	2
18	Подводный мир. Вливание цвета в цвет.	2
19	Сухая кисть. Нетрадиционная техника рисования.	2
20	Творческая аттестационная работа над проектом детской площадки.	2
21	Экскурсии в выставочный зал, краеведческий музей, походы.	4
22	Творческие работы на свободную тему.	4
	Всего часов:	48

3.2. Пластика. Бумажная пластика, керамика.

Теоретическая часть.

Включает в себя:

Художественное конструирование. Формообразование в бумажной пластике. Этапы работы дизайнера над проектом. Творческие групповые разработки проектов. Особенности формообразования в глиняной пластике. Объем и рельеф в керамике. Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстративного материала. Использование керамики в современном интерьере.

Пластика, керамика (3-й год). Практические задания.

1	2	3
1	Красота и пластика бумаги. Условия безопасной работы.	2
2	«Лето» Пластика природных форм. Композиция из листьев, трав и веток.	4
3	Архитектурные фантазии. Макет из гофра картона и бумаги	6
4	«Новогодняя фантазия». Композиция из веток и сухоцветов. Беседа о виде искусства – флористика с показом иллюстраций.	4
5	Творческий модуль. Бумажная пластика, аппликация из ткани и меха.	4
6	«Любимые животные» -объемная пластика. Роспись изделий.	4
7	Скульптура малых форм. Лепка из глины животных, птиц. Роспись изделий.	4
8	Выполнение макета блюда. Украшение его рельефом из	4

	бумажной массы. Роспись.	
9	Рельеф из бумажной массы, глины. Роспись изделий.	4
10	Кукла-сувенир. Творческая работа.	4
11	Оформление выставок, экскурсии, викторины.	6
12	Праздник красок.	2
	Всего часов:	48

3.3. Декоративно-прикладное искусство.

Теоретическая часть.

- Декоративное искусство – художественные выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техники создания изделий – кистевая роспись, прикладная графика, флористика, шрифт.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно-прикладному искусству, Обращение к иллюстративному и предметному материал
- Посещение выставок.

1	2	3	4	5
1	«Цветы и трава». Декорирование формы цветов и листьев.	2		2
2	«Цветы». Композиция в круге. Декоративная роспись.	2		2
3	Сказочная птица осени. Декорирование формы, тела птицы.	2		2
4	«Цветы и бабочки». Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа	2		2
5	Шрифт – выражение настроения через шрифт. Написание кистью, пером	3	2	1
6	Плакат – вид прикладной графики. Цветы как носитель настроения. Шрифт в плакате. Использование трафарета и шаблона в композиции.	6	1	5
7	Новогоднее поздравление. Композиция, живопись, бумажная пластика, кистевая роспись, шрифт.	4		4
8	Открытка-поздравление к 8 марта. Шаблон, аппликация, кистевая роспись. Индивидуальная творческая работа.	2		2
9	Отсыпка картин. Творческая работа.	4		2
10	Театральные декорации. Гамма, фактура.	2	2	

11	Выполнение макета чаши. Роспись.	2		2
12	Флористика. Объединение и выявление главного выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	2	2	
13	Лепная посуда и оформление по собственному эскизу. Аттестационная работа.	7		7
14	Оформление работ на выставку. Экскурсии, походы в осенний, весенний лес.	8		8
	Всего часов:	48	7	41

4.Содержание дополнительной образовательной программы.

4.1. Ознакомительный этап (1 год обучения)

Модуль «Радужный мир красок»

Тема: «Что могут краски»

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение основных цветов. Холодные и теплые цвета. Изобразительные свойства акварели, гуаши. Спектр. Контрастное сочетание. Гамма. Колорит.

Тема: «Знакомство с королевой кисточкой».

Художественный язык изобразительного искусства – линия, пятно, штрих, мазок, точка. Правила работы с кистью – заливка плоскости, растяжка тона, отработка проведения линии кистью. Работа в технике по-сырому – заливка цвета в цвет, подсушка кистью.

Тема: «Рисуем деревья». «Как растут Деревья».

Характер расположения ствола и веток различных видов деревьев. Рисунки веток различных видов деревьев. Рисунки веток ели, сосны, березы. Характер деревьев – страшный лес, чудо-дерево, осенний лес с опавшими листьями, зимний лес, уснувший, весенний лес – пробуждающийся.

Тема: «Мы пейзажисты».

Пейзажные рисунки с передачей состояния – вечер, ночь, закат, композиционная организация листа.

Тема: «Разноцветные узоры»

Что значит – украшать? Декорирование цветов, трав, веточек. Чудо-завиток; Узор в полосе; Букет цветов в квадрате; Узор в круге; Золотая рыбка. Снежная птица зимы. Цветы и бабочки – композиция в круге.

Тема: «Наши певчие друзья».

Основные части тела птицы. Рисунок птиц от пятна. Лебединое озеро. Сказочная птица осени.

Тема: «Мри животных».

Силуэт. Силуэтные рисунки животных. Наброски с натуры животных. Характер животных – иллюстрация басен и сказок о животных.

Тема: «Мы – портретисты.»

Пропорции лица человека. Рисуем портреты друзей, родных. Портрет снегурочки. Строение фигуры человека. Рисунки человека в движении.

Тема: «Нарисуем натюрморт».

Передача форм предметов, характера, цвета, расположение на плоскости.

Тема: «Подводный мир».

Контрастное сочетание цветов, техника по-сырому, вливание цвета в цвет.

Модуль «Чудеса да и только»

Тема: «Веселые рожки».

Создание панно из различных по форме рожек. Ритмическое чередование форм, составление цветов, деревьев, букетов.

Тема: «Разноцветные узоры».

Что значит украшать? Декорирование цветов, трав, веточек.

Тема: «Отсыпка картин». Создание необычного по фактуре панно путем наклеивания на рисунок цветного сахара, круп, камней.

Тема: «Флористика».

Сбор природного материала – листьев, цветов, трав, мхов. Сушка их и составление из них пейзажей, рисунков рыб, птиц.

Тема: «Открытка-поздравление».

Выполнение раздвижных открыток через аппликацию и рисунок.

Модуль «Игрушки делаем сами»

Тема: «Тестопластика». Понятие объемная пластика, рельеф, лепка от целого куска с добавлением деталей. Создание образа.

Тема: «Веселые тарелочки».

Техника выполнения папье-маше. Выполнение рельефа методом наращивания. Прорисовка деталей гуашью.

Тема: «Добрая глина».

Характер глины мягкий, теплый. Объемная пластика.

Формообразующие движения – шар -морковка- сгибани+детали.Создание образа животных и птиц.

Тема: «Веселые рожки»

Создание узоров и декоративных цветов через чередование пластических форм.

Тема: Экскурсии в музей, выставочные залы.

Знакомство с творчеством земляков, историей, района.

Тема: «Рисунки на воздухе».

Понятие – набросок, этюд. Выполнение коротких рисунков с натуры, наблюдение состояния природы, жизни поселка.

Тема: «Выставки, конкурсы, викторины».

Творческий отчет. Отбор лучших работ на выставку, оформление их и размещение на стенде. Самоанализ работы – что достигнуто, над чем следует потрудиться.

4.2. Содержание дополнительной образовательной программы (развивающий этап 2 года обучения)

Модуль «Основы художественной грамотности»

Тема: «Рисующий цвет»

Свойства живописных материалов, приемы работы с ними. Цвет в окружающей среде. Основные сочетания в природе. Основные и дополнительные цвета.

Тема «Живая природа»

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры и по памяти несложных пейзажей деревьев, цветов. Передача формы предметов цветом, тоном.

Тема: «Говорящие узоры»

Техника росписи хохломы, Городца, Гжели. Умение отличать их. Основы композиции. Понятие ритма, симметрия, асимметрия.

Тема: «Портрет».

Строение лица человека. Пропорции фигуры, цвет

Тема: «Анималистика».

Рисунок животных, птиц с натуры и по памяти. Строение тела, фактура шерсти, перьев.

Тема: «Натюрморт».

Рисунок с натуры. Постановки из двух предметов. Передача формы и цвета.

Модуль «Графика».

Тема: «Говорящие линии».

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык рисунка – линия, штрих, пятно, точка.

Тема: «Монотипия»

Отработка приема оттиска, использование природных форм в качестве матриц. Использование цвета в графике.

Тема: «Искусство плаката».

Композиция. Выделение главного тоном, цветом. Шрифт в плакате.

Тема: «Открытка».

Прикладная графика. Использование штампов, трафаретов. Рисованный шрифт.

Тема: «Отсыпка картин».

Выполнение полуобъемной композиции через отсыпку.

Тема «Восковые мелки».

Проступающий рисунок через акварельную краску.

Модуль «Пластика, керамика»

Тема: «Рельеф» - полуобъемная композиция.

Пластические материалы и их особенности – пластилин, глина, бумажная масса. Рельеф и объем. Фактура, цвет, декор.

Тема: «Скульптура малых форм».

Техника лепки животных и птиц. Роспись.

Тема: «Декоративная посуда».

Форма и характер посуды Хохломской, Гжели. Лепка братии и кубков из бумажной массы. Роспись по собственным эскизам. Выполнение тарелочек из папье-маше, украшение их рельефом из бумажной массы, роспись.

Тема: «Посещение выставок».

Знакомство с творчеством мотыгинских художников, приобщение к культуре и истории района.

Тема: «Зарисовки с натуры на пленере». Выполнение коротких рисунков углем, фломастером, сухой кистью. набросок – материал для работы.

Тема: «Выставки, конкурсы».

Оформление работ в рамку, паспарту, размещение на стенде.

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

5.1. Блок 1-го года обучения

1 этап «Радужный мир красок»

Для детей этого возраста свойственна быстрая утомляемость, потеря интереса. Поэтому здесь необходимо разнообразие форм и методов, а так же материалов для работы, что часто диктуется эмоциональным настроением, душевным состоянием детей.

Ребенок должен хотеть работать, поэтому основным в этом разделе является метод «делай, как я». Дети видят, как на их глазах выполняется рисунок с пояснениями, приходят в состояние восторга от предложенной темы и выполняют задания с большим удовольствием. А это в свою очередь является основным условием для успешной работы.

Но иногда работу может предварять короткая беседа по изобразительному искусству с демонстрацией иллюстративного материала в доступной форме или прогулка на природу для наблюдения и зарисовок с натуры домов, деревьев, облаков. Используемые в работе различные материалы акварель, гуашь, тушь, уголь, фломастеры, мелки, работа на тонированной бумаге, так же повышают интерес и вносят разнообразие в работу.

Закрепление материала часто проводится в форме игр, загадок, упражнений с использованием раздаточного материала.

В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате. Большую роль здесь играет организация выставок, где каждый может увидеть свою работу как бы со стороны, сравнить её с работами других, услышать отзывы от сверстников, педагогов, родителей.

II. Этап «Чудеса да и только».

Работа над панно «Вот моя деревня» ведется по методу проекта. Предваряет её беседа о деревянном русском зодчестве с показом иллюстративного материала, так же выход на натурные зарисовки интересных домов в нашем поселке.

Работа на данном этапе ведется по форме игры, где дети знакомятся с различными способами трансформации плоскости и самостоятельно создают образ, проявляя фантазию и смекалку. Все работы этого раздела демонстрируются на школьных, поселковых и районных выставках.

Коллективная работа сплочает ребят вокруг общей цели, где каждый выполняет задание по силам, так же учащиеся могут помогать друг другу, советоваться, вместе придумывать новые формы.

III Этап «Игрушки делаем сами»

Работа в этом разделе ведется методом поиска формы, решений. Педагог знакомит учащихся с характером материала, методами работы с ним. Демонстрирует готовые изделия, фотографии работ, а тему или характер изделия дети избирают сами исходя из своих способностей, интересов, эмоционального настроения. Это творческие работы от начала до конца в основе которых – поиск, эксперимент.

В работе с пластическими материалами используются различные приспособления и инструменты – штампы, оттиски природных форм, холста, декорирование стеклом-иглой.

Из готовых работ устраивается выставка, а затем их учащиеся могут подарить своим родителям, учителям.

IV этап «Посещение музея, выставочного зала».

При посещении музея, выставочных залов проводятся беседы по изобразительному искусству, где активное участие принимают учащиеся, рассказывая о понравившихся работах, где они учатся не только воспринимать язык изобразительного искусства, но и овладевают терминологией, а так же умением вести себя на экспозициях.

По впечатлениям от посещения выставок учащиеся пишут небольшие рассказы и выполняют рисунки самого запомнившегося экспоната, через что обретают основы искусствоведения.

V этап «Рисование на воздухе»

Пленерные зарисовки прежде всего научают видеть красоту в обыденном, наблюдать и отображать увиденное на бумаге. Поэтому здесь проводится беседа – обмен впечатлениями. Затем в своих работах учащиеся изображают то, что увидели и передают впечатления, состояние природы. Собранный материал используется в аттестационных работах из которых организуется выставка «Люби и знай родной свой край».

5.2. Блок второго года обучения

I Этап «Основы художественной грамотности»

Изобразительное искусство, художественное конструирование – наиболее приемлемые области деятельности на этом этапе.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

Репродуктивные (воспроизводящий);

Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы, коллективного творчества, а также работа по подгруппам.

Для проверки, закрепления знаний приобретенных на занятиях используются различные упражнения и художественно-дидактические игры различных видов: игры-путешествия или экскурсии, игры-соревнования или эстафеты, загадки-лото, композиционные игры.

В финале данного раздела учащиеся выполняют аттестационные творческие работы, самостоятельно выбирая тему и материал для работы. Затем эти работы экспонируются на отчетной выставке.

II Этап «Графика»

Основное направление в работе на данном этапе – развитие мотивации личности к познанию и творчеству. Исследуя формы, экспериментируя с различными материалами, дети учатся самовыражаться.

В связи с этим педагог, используя технологию проблемного обучения является как бы соавтором творческих работ, выполняемых учащимися.

Отдельные графические работы на данном этапе учащиеся выполняют на мольбертах, что развивает координацию движения руки, а так же позволяет вести работу по методу «от общего к частному».

III Этап «Пластика, керамика»

В работе с пластическими материалами используется технология мастерских, что создает благоприятные условия для личностного саморазвития учащихся. Обучающимся предоставляется возможность продвигаться к истине своим путем. Знания не даются, а выстраиваются педагогом. Творческая деятельность – безоценочная деятельность; постоянное сотрудничество; сотворчество и совместный поиск педагога и воспитанника.

На занятиях керамикой используются различные формы обучения. Это упражнения, задания вариации, импровизации, упражнения «Воплощение образа», где воспитанники прослушивают поэтическое произведение с закрытыми глазами, а затем воплощают увиденное в глине.

IV этап «Выставки, конкурсы, викторины»

Отчетные выставки организуются четыре раза в год, один – два раза в год во время зимних и летних каникул проводится викторина «Волшебный мир красок», где в игровой форме закрепляется материал приобретенный на уроках. При этом используется разнообразный раздаточный материал – карточки, шаблоны, репродукции и многое другое.

Участие в районных, краевых и Российских выставках и конкурсах является так же огромным стимулом в работе, а так же показывает результативность обучения.

Список литературы:

1. Глущенко А.Г. «Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе» М., «Просвещение» 1985г.
2. Казимера Лубковска, Ирена Згрыхова «Сделаем это сами» М., «Просвещение» 1983 г.
3. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах» М., «Просвещение» 1980г.
4. Константин Коровин «Краски России» Л. «Детская литература»1991г.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной школы» М., «Просвещение» 1988г.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство»
Издательство Красноярского университета.
7. Михнюк Н.С. «Рисунок и методика его преподавания. Изд-во
Красноярского университета.
8. Неменский В.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. и др. «Изобразительное искусство и художественный труд» М., «Просвещение» 1999г.
9. Ненарокомова И. Крамской М., «Детская литература»1991г.
10. Перевертень Г.И. «Самоделки из бумаги» М., «Просвещение» 1993г.
11. «Рукоделие в начальных классах» сост. М. Гусакова М., «Просвещение»
1984г.
12. Соколов А.В. «Посмотри, подумай, ответь» М., «Просвещение» 1971г
13. «Трудовое обучение в начальных классах» М., «Просвещение» 1978г.
14. Чарнецкий Я.Я. «Изобразительное искусство в школе продленного дня»
М., «Просвещение» 1991г
15. «Школа изобразительного искусства» в 10-ти выпусках. Ответственный
редактор Алексич Н.А. М., «Искусство» 1964г.
16. Шпикалова М.Я. «Народное искусство на уроках декоративного
рисования» М., «Просвещение» 1979г.
17. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство в 1 классе» М.,
«Просвещение» 1981г.
18. Щеблыкин И.К. и др. «Аппликационные работы в начальных классах»
М., «Просвещение» 1990г.