

Департамент образования и науки Кемеровской области
Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Кемеровской области
«Областной центр дополнительного образования детей»



*Носачева Елена
Николаевна,
педагог дополнительного
образования детей,
«Центр детского
творчества»
Междуреченский
городской округ*

*Областной конкурс профессионального мастерства среди педагогов
дополнительного образования по декоративно-прикладному искусству
«Мастер года»*

**МАСТЕР-КЛАСС
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ АВТОРСКОЙ НАХОДКИ**

**Тема: «Техника изготовления фактурной поверхности,
напоминающей натуральный камень»**

Носачева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ЦДТ
г. Междуреченск, Кемеровская область

Одна из потребностей, присущих человеку – это творчество. У многих понятие «творчество» ассоциируется с самовыражением в различных видах искусства: танец, музыка, изобразительное искусство. Но, к сожалению, не каждый человек находит в себе смелость для обучения тому или иному виду творчества, сопоставляя свои возможности с результатами великих мастеров.

Проблема: не каждый ребенок пробует заниматься тем или иным видом искусства, сомневаясь в результатах, которых сможет достигнуть. Не все виды деятельности предполагают получение эффектного, достойного и быстрого результата.

Обоснование выбора темы мастер класса: дизайн – это такая сфера творчества, в которой даже простые действия способны принести ощутимые результаты. Так, в ходе совместной работы с ребятами над темой «Фактура и текстура», мы экспериментируем с различными материалами и компонентами. И каждый раз обнаруживаем интересные свойства обычных материалов. Это позволило нам получить новую технику, позволяющую создавать эффектные фактурные поверхности, напоминающие натуральный камень. С педагогической точки зрения эта находка интересна и ценна тем, что эффектный результат получается у каждого ребенка, не зависимо от уровня подготовки. Простота и доступность приема мотивирует ребенка на дальнейшее творчество и экспериментальную деятельность. Эту находку мы назвали «Древнее искусство». Детям на занятиях доставляет огромное удовольствие использовать эту технику для творчества.

Цель мастер-класса: приобретение умений и знакомство с техникой изготовления фактурной поверхности, напоминающей натуральный камень

Задачи:

- создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- передать опыт путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов и приемов техники декоративно-прикладного искусства;
- сформировать интерес к применению техники изготовления фактурной поверхности, напоминающей натуральный камень.

Участники: педагоги дополнительного образования

Материалы и инструменты:

- 2 планшета форматом А – 2 с прикрепленными листами форматом А – 3,
- 2 планшета в рамках форматом А – 2 с прикрепленными листами форматом А – 2 (с заготовленной фактурной поверхностью),
- 2 упаковки клея ПВА по 50 мл.,
- 2 емкости для смешивания по 500 мл.,
- 8 кистей для наружных работ,
- краски гуашь (2 коробки по 6 цветов),
- кисти белка 8 шт.,
- зубная паста, 2 тюбика,
- крупа манная 400 граммов,
- 8 поролоновых спонжей.

Наглядные пособия:

- 2 фактурных панно с изображением мотивов искусства Древнего Египта,
 - мини – экспозиция, выполненная в предлагаемой технике (2 сосуда, 1 рамка, 1 фактурная картина, 2 подсвечника, 1 перекидной календарь),
 - презентация Power Point.
-

Структура мастер-класса

Название этапа	Вид деятельности	Продолжительность, мин
1. Организационный этап	1.1. Введение в тему. Постановка задачи.	2
2. Основной этап	2.1. Знакомство с техникой.	3
	2.2. Поэтапное изготовление фактурного панно.	12
3. Заключительный этап	3.1. Выставка работ. Обратная связь.	3
	3.2. Подведение итогов.	5
Общая продолжительность		25

Конспект мастер-класса

Звучит музыка. На слайде презентация «Введение в тему мастер-класса» (видео фрагмент на 3 слайде)	<p>1. Организационный этап</p> <p>1.1. Введение в тему. Постановка задачи.</p> <p style="padding-left: 40px;">Вот нить времён – вдоль этой нити идём туда, где без прикрас прекрасный древний мир истории к себе притягивает нас.</p>
Смена музыкального фона. Педагог вносит черный ящик, демонстрирует его участникам мастер-класса (4 слайд)	<p>Здравствуйте, уважаемые коллеги!</p> <p>Меня зовут Елена Николаевна Носачева, я работаю в Центре детского творчества города Междуреченска в образцовом детском коллективе Студии «Вдохновение».</p> <p>Реализую дополнительную общеразвивающую программу «Дизайн и оформительское искусство» для обучающихся 11 – 15 лет.</p> <p>Некоторое время назад мы с ребятами в ходе совместной работы над темой программы «Фактура и текстура», экспериментируя с различными материалами и компонентами, обнаружили интересные свойства обычных материалов. Это позволило нам получить новую технику, позволяющую создавать эффектные фактурные поверхности, напоминающие натуральный камень. Эту находку мы назвали «Древнее искусство». Детям на занятиях доставляет огромное удовольствие использовать эту технику для творческих работ, проектов.</p>

	<p>В черном ящике находятся 4 емкости, в них – 4 разных компонента, при смешивании которых вы сможете получить артефакт в технике «Древнее искусство».</p> <p>Внимание, вопрос!</p> <p>Какие 4 компонента находятся в этих 4 емкостях? Вы можете рассмотреть произведения, представленные на выставке, это подскажет вам правильный ответ. Итак, минута пошла!</p> <p><i>(Подсказка: все эти компоненты (этот компонент) знакомы вам с детства и есть дома в каждой семье)</i></p>
	<p>2. Основной этап</p>
Слайд № 5.	<p>2.1. Знакомство с техникой.</p> <p>Итак, составляющие компоненты техники «Древнее искусство» - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> – клей ПВА, – краски гуашевые, – зубная паста, – крупа манная.
Слайд № 6.	<p>Предлагаю всем попробовать на практике способ получения фактурной поверхности, напоминающей натуральный камень.</p> <p>Для этого нам понадобятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лист картона, закрепленный на планшете, – кисть для наружных работ, – емкость для смешивания компонентов, – перчатки.
Слайд № 7.	<p>2.2. Поэтапное изготовление фактурного панно.</p> <p><i>Перед началом работы не забудьте о технике безопасности при работе с клеем и кистью.</i></p> <p>Для начала необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В емкости смешайте три компонента: зубную пасту, краску и клей. 2. Нанесите кистью полученную массу на лист бумаги, распределяя ее не равномерно. 3. Рассыпьте по листу крупу и кистью смешивайте крупу с полученной массой прямо на листе, как бы вбивая крупу. <p>И вот теперь, когда ваш фактурный лист кажется идеальным, необходимо дать поверхности просохнуть.</p>

	<p>После того, как лист высохнет, он будет выглядеть вот так (предлагаю участникам мастер-класса фактурный подготовленный лист для продолжения работы дальше). Ваши основы для фактурных панно уже завтра будут готовы для продолжения работы.</p>
<p>Раздаю трафареты. На 8 слайде проецируются фрагменты оформления помещений, где можно применить данную технику.</p>	<p>Задание группам: теперь предлагаю завершить работу – нанесем изображения!</p> <p>Для удобства и экономии времени можно использовать трафареты.</p> <ul style="list-style-type: none"> – каждой группе предлагаю набор трафаретов, – либо, предлагаю выполнить изображения вручную. <p><i>(коллективная работа в группах)</i></p> <p>Хочу поделиться маленькими хитростями по изготовлению разного фактурного панно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лист – основу панно необходимо основательно прикрепить к твердой поверхности, в обратном случае лист при высыхании свернется в очень прочный рулон, – для создания эффектной поверхности панно лучше использовать все компоненты примерно в равных пропорциях, – необходимо учесть, что после полного высыхания цвет панно станет светлее на несколько тонов, – изображение лучше наносить на просушенную поверхность панно, так как невозможно узнать заранее каким в итоге получится цвет фона, – не стоит добавлять воду, это приведет к размоканию крупы и после высыхания не получится эффект сколотой породы, – для панно можно выбирать крупу либо мелкую, либо дробленую; крупная и узнаваемая по форме крупа не даст нужного эффекта, – основой для панно может служить любая бумага или лист картона, чем плотнее планируете сделать слой, тем толще должна быть бумага, – в зависимости от предполагаемого изображения, выбирайте толстый или тонкий слой поверхности: на тонкий слой можно нанести сложное изображение, а толстый слой хорош для получения эффекта треснувшего камня с примитивным декором, имитирующим первобытную наскальную живопись, – по цвету панно может быть любым, главное, чтобы поверхность выглядела художественно, – краски лучше использовать гуашевые, они не будут препятствовать растрескиванию, – сушить панно лучше при комнатной температуре, можно ближе к отопительному прибору – это не влияет на качество результата. <p><u>Преимущества данной техники:</u> возможность использования данной техники в неоснащенных специальным</p>

	<p><i>оборудованием учебных кабинетов.</i></p> <p><u>Обоснование выбора материала и инструментов при работе с детьми: доступность, соответствие санитарно – техническим нормам.</u></p> <p>Стоит отметить, что при использовании данной техники для создания фактурных панно прослеживаются межпредметные связи – история, литература, музыка, изобразительное искусство.</p> <p>Работа в данной технике позволяет развивать информационную компетентность. Обучающиеся мотивированы на изучение памятников древнего искусства в полиграфических изданиях и в Интернете. Через проектную деятельность происходит формирование образовательной компетентности обучающихся.</p>
	<p>3. Заключительный этап</p>
<p>Слайд № 9.</p>	<p>Выставка работ участников мастер-класса.</p> <p>Предлагаю поместить ваши работы на импровизированную выставку. <i>(Работы размещаются на мольбертах.)</i></p> <p>Обратите внимание на то, что используя простые и доступные материалы, приложив минимум усилий, затратив небольшое количество времени, вы смогли создать очень эффектные фактурные панно в технике «Древнее искусство»!!!</p> <p>Изготовление дизайнерского панно не требует специальной подготовки, данная техника не трудоёмка в исполнении, требует не так много времени и сил. Не смотря на это, она способствует развитию трудолюбия, усидчивости, терпения, художественно-эстетического вкуса, так как интригует и увлекает. Пробуждает у обучающихся интерес к процессу изготовления, развивает фантазию и творчество.</p> <p>Уважаемые коллеги, мне хотелось бы узнать, интересна ли была для вас данная техника, и опробуете ли данную технику в своей работе?</p>
<p>Слайд № 10 с работой обучающихся (видеофрагмент).</p>	<p>Посмотрите, какие работы получаются у обучающихся моего объединения. А Крылатова Вероника так выразила свои эмоции, вдохновившие ее на создание фактурного панно «Духи пирамид» и написала стихи:</p> <p style="padding-left: 40px;">Египетская вольность И роскошь красоты, Пришедшие из мира, Где тайны слов полны. Там день иной Могуч и громок, Свирепо смотрит он на нас. И завораживает лица</p>

	<p style="text-align: center;">Смотревших в близь глаза...</p> <p>С педагогической точки зрения эта находка интересна и ценна тем, что эффективный результат получается у каждого ребенка, не зависимо от уровня его подготовки. Простота и доступность приема мотивирует ребенка на дальнейшее творчество и экспериментальную деятельность.</p> <p>Использование такого способа работы на занятиях способствует развитию у обучающихся творческих способностей и воображения, формирует способность творческого поиска (желание экспериментировать с различными материалами). Также, очевидно развитие внутреннего потенциала ребенка и его духовного мира, пространственного мышления, моторики рук, внимательности и усидчивости.</p> <p>В результате разнообразного применения техники "Древнее искусство", у обучающихся появляется возможность стать настоящими мастерами!</p>
Раздать буклеты	<p>Уважаемые коллеги, я готова ответить на ваши вопросы.</p> <p>Большое спасибо, уважаемые коллеги за совместную работу. Надеюсь, вы получили большое удовольствие от нашей встречи, и будете использовать данную технику в своей работе!</p>

Словарь терминов, используемых на мастер-классе

Артефакт — (лат. artefactum arte – искусственно + factus – сделанный) в обычном понимании любой искусственно созданный объект, продукт человеческой деятельности.

Гор — бог неба, царственности и солнца; живого древнеегипетского царя представляли воплощением бога Хора

Текстура — преимущественная ориентация элементов, составляющих материал. Текстуру можно наблюдать, например, у обычной доски: множество волокон образуют характерный рисунок.

Тексту́ра — (от textura — ткань, сплетение, сложение) — совокупность признаков строения [горной породы](#), обусловленных ориентировкой и относительным расположением и распределением составных частей породы.

Первичные текстуры осадочных пород образуются в результате воздействия на осадки механических факторов (абиогенные текстуры). Среди первичных выделяют текстуры, приуроченные к поверхности напластования преимущественно [мелкообломочных пород](#) ([знаки ряби](#), [трещины усыхания](#), следы жизнедеятельности [организмов](#)).

Иногда текстурные и структурные признаки бывает трудно разграничить, например, в [оолитовом известняке](#), где форма и размеры [оолитов](#) определяют структуру горной породы, а строение оолитов, обусловленное концентрическим расположением вокруг какого-либо ядра оболочек, состоящих из совокупности минеральных зёрен, является текстурным признаком. В зависимости от того, видна текстура или нет невооруженным глазом, различают микро- и макротекстуры.

Термин текстура в мировой [геологической](#) литературе трактуется различно. В американской, английской и частично французской литературе понятие текстура равнозначно нашему термину [структура](#) и, наоборот, под структурой у них понимается то, что у нас называется текстурой.

(Геологический словарь, Т. 1. — М.: Недра, 1978. — С. 296-297).

Фактура – это характеристика поверхности различных материалов, исходящая из визуального и тактильного восприятия. Фактура есть у всего, к чему мы прикасаемся и на что смотрим, – у кожи, у ткани, у бумаги...

В наше время под декоративной фактурой часто подразумеваются различные виды декоративной штукатурки, чуть реже ее связывают с другими видами отделки, что выполняется на дереве, металле и т.д.

Декоративных штукатурок сейчас немало, к тому же каждый мастер придумывает свои фишки и приемы. Фактуры могут быть и ровные, и рельефные, и с лепкой.

Дизайн интерьера предполагает комбинирование различных декоративных фактур в одном помещении. Если сочетание удачное, интерьер воспринимается гармонично и легко, а однообразие может вызвать уныние.