

Методическая разработка открытого занятия «Техника изготовления фактурной поверхности, напоминающей натуральный камень»

Цель занятия: знакомство с техникой изготовления фактурной поверхности, напоминающей натуральный камень

Задачи:

- познакомить с методами и приемами при работе в технике изготовления фактурной поверхности, напоминающей натуральный камень;
- развить эстетический вкус, при работе в технике изготовления фактурной поверхности, напоминающей натуральный камень;
- формировать интерес к применению техники изготовления фактурной поверхности, напоминающей натуральный камень.

Материалы и инструменты:

- 2 планшета форматом А – 2 с прикрепленными листами форматом А – 3,
- 2 планшета в рамках форматом А – 2 с прикрепленными листами форматом А – 2 (с заготовленной фактурной поверхностью),
- 2 упаковки клея ПВА по 50 мл.,
- 2 емкости для смешивания по 500 мл.,
- 8 кистей для наружных работ,
- краски гуашь (2 коробки по 6 цветов),
- кисти белка 8 шт.,
- зубная паста, 2 тюбика,
- крупа манная 400 граммов,
- 8 поролоновых спонжей.

Наглядные пособия:

- 2 фактурных панно с изображением мотивов искусства Древнего Египта,
- мини – экспозиция, выполненная в предлагаемой технике (2 сосуда, 1 рамка, 1 фактурная картина, 2 подсвечника, 1 перекидной календарь),
- презентация Power Point.

Содержание занятия.

Звучит музыка.

На слайде презентация «Введение в тему занятия»

Вот нить времён – вдоль этой нити
идём туда, где без прикрас
прекрасный древний мир истории
к себе притягивает нас.

Смена музыкального фона. Педагог вносит черный ящик, демонстрирует его учащимся.

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Сегодня я приглашаю вас в путешествие в древний мир. В мир загадочный и интересный!

Но для начала обратите внимание на черный ящик. В черном ящике находятся 4 емкости, в них – 4 разных компонента, при смешивании которых вы сможете получить артефакт в технике «Древнее искусство».

Внимание, вопрос!

Какие 4 компонента находятся в этих 4 емкостях? Вы можете рассмотреть произведения, представленные на выставке, это подскажет вам правильный ответ. Итак, минута пошла!

(Подсказка: все эти компоненты (этот компонент) очень хорошо вам знакомы и есть в каждой семье).

Ответы детей.

Итак, составляющие компоненты техники «Древнее искусство» - это: клей ПВА, краски гуашевые, зубная паста, крупа манная.

Предлагаю всем попробовать на практике способ получения фактурной поверхности, напоминающей натуральный камень.

Для этого нам понадобятся:

- лист картона, закрепленный на планшете,
- кисть для наружных работ,
- емкость для смешивания компонентов,
- перчатки.

Педагог: а теперь перейдем к поэтапному изготовлению фактурного панно. *Перед началом работы не забудьте о технике безопасности при работе с клеем и кистью.*

Для начала необходимо:

1. В емкости смешайте три компонента: зубную пасту, краску и клей.
2. Нанесите кистью полученную массу на лист бумаги, распределяя ее **не** равномерно.
3. Рассыпьте по листу крупу и кистью смешивайте крупу с полученной массой прямо на листе, как бы вбивая крупу.

И вот теперь, когда ваш фактурный лист кажется идеальным, необходимо дать поверхности просохнуть.

После того, как лист высохнет, он будет выглядеть вот так (предлагаю учащимся фактурный подготовленный лист для продолжения работы дальше). Ваши основы для фактурных панно уже завтра будут готовы для продолжения работы.

Раздаю трафареты.

На презентации проецируются фрагменты оформления помещений, где можно применить данную технику

Для удобства и экономии времени можно использовать трафареты.

- каждой группе предлагаю набор трафаретов,
- либо, предлагаю выполнить изображения вручную.

(коллективная работа в группах)

Хочу поделиться маленькими хитростями по изготовлению разного фактурного панно:

- лист – основу панно необходимо основательно прикрепить к твердой поверхности, в обратном случае лист при высыхании свернется в очень прочный рулон,
- для создания эффектной поверхности панно лучше использовать все компоненты примерно в равных пропорциях,
- необходимо учесть, что после полного высыхания цвет панно станет светлее на несколько тонов,
- изображение лучше наносить на просушенную поверхность панно, так как невозможно узнать заранее каким в итоге получится цвет фона,
- не стоит добавлять воду, это приведет к размоканию крупы и после высыхания не получится эффект сколотой породы,
- для панно можно выбирать крупу либо мелкую, либо дробленую; крупная и узнаваемая по форме крупа не даст нужного эффекта,
- основой для панно может служить любая бумага или лист картона, чем плотнее планируете сделать слой, тем толще должна быть бумага,

- в зависимости от предполагаемого изображения, выбирайте толстый или тонкий слой поверхности: на тонкий слой можно нанести сложное изображение, а толстый слой хорош для получения эффекта треснувшего камня с примитивным декором, имитирующим первобытную наскальную живопись,
- по цвету панно может быть любым, главное, чтобы поверхность выглядела художественно,
- краски лучше использовать гуашевые, они не будут препятствовать растрескиванию,
- сушить панно лучше при комнатной температуре, можно ближе к отопительному прибору – это не влияет на качество результата.

Заключительный этап. Подведение итогов.

Педагог: ребята, предлагаю поместить ваши работы на импровизированную выставку. (Работы размещаются на мольбертах.). Посмотрите, какие прекрасные работы у вас получились. Стоит отметить, что все работы не похожи друг на друга.

Скажите, пожалуйста, что было наиболее трудным при работе? Какие эмоции вы испытывали, работая в данной технике.

Педагог: обратите внимание на то, что используя простые и доступные материалы, приложив минимум усилий, затратив небольшое количество времени, вы смогли создать очень эффектные фактурные панно в технике «Древнее искусство»!!!