

Анализ деятельности хорового коллектива по результатам мониторинга формирования положительного отношения к хоровому искусству (психологический аспект)

Психологический аспект формирования положительного отношения к хоровому искусству понимается как интегративное качественное образование личности, основу которого представляют профессионально-ценностные ориентации, имеющие полифункциональную структуру, состоящую из таких компонентов, как:

- мотивационный;
- аффективный (эмоциональный);
- конативный (практически-действенный);
- интеллектуально-волевой (активность в усвоении знаний, целеустремленность и т.п.)

В течение 5 лет проведен мониторинг динамики формирования психологических качеств личности, составляющих основу отношения учащихся к хоровому искусству.

Изучены следующие психологические характеристики:

1. Мотивационный компонент- направленность к изучению и творческой хоровой деятельности (по методике отношения обучающихся к хоровому искусству -автор Л. Балабкина),

2. Аффективный (эмоциональный)- эмоциональное состояние, переживание психологического комфорта на занятиях по хоровому пению, на концертных выступлениях(по разработанной анкете для родителей и учащихся),

3. Конативный (практически-действенный)- навыки взаимодействия в группе, коммуникативные способности (методика определения коммуникативных способностей КОС)

4. Интеллектуально-волевой- уровень притязаний участников хора (УП - «Моторная проба Шварцландера).

В мониторинговых исследованиях приняли участие все члены хорового коллектива, родители участников.

Диагностика развития музыкальных способностей учащихся

Для индивидуальной характеристики музыкального развития детей используются три уровня: высокий, средний, низкий.

В процессе прослушивания у детей 1-х классов определяется уровень развития музыкально-интонационного слуха, чувство ритма, музыкальная память эмоциональная отзывчивость на музыку.

Критерии определения уровней:

Музыкально-интонационный слух

Ребенку предлагается спеть знакомую песню

- высокий уровень – точное воспроизведение мелодии голосом
- средний уровень – не совсем чистое интонирование мелодии
- низкий уровень – произношение текста песни на одном звуке в низком регистре

Чувство ритма

Ребенка просят простучать ритмический рисунок

- высокий уровень – правильное воспроизведение ритмического рисунка
- средний уровень – не точное воспроизведение заданного ритма
- низкий уровень – не может повторить заданного ритмического рисунка

Музыкальная память

Запомнить и воспроизвести музыкальную попевку (пр.«Не летай, соловей у окошечка»)

- высокий уровень – точное воспроизведение музыкального упражнения
- средний уровень – не точное воспроизведение попевки или мелодия спета не до конца
- низкий уровень – неумение воспроизвести мелодию и слова

Эмоциональная отзывчивость на музыку

Ребенка просят исполнить знакомую песню

- высокий уровень – выразительное исполнение, передача характера песни

- средний уровень – есть реакция на музыку, но не передан характер песни
- низкий уровень – невыразительное исполнение песни

Предварительная диагностика направлена не на осуществление отбора учащихся, а ставит другую цель: выявить уровень музыкальности ребенка и найти направление последующего музыкального развития.

Текущий и итоговый контроль обеспечивается следующими формами проверки:

- сдача хоровых партий,
- оценивание практической работы на занятиях
- участие в открытых уроках, концертах, конкурсах